

فيلم  
بوليسية  
الأسود

لغز لوحة بيكاسو



eltaweel



العقيد «ممدوح»

رجع المغامرون الثلاثة :  
«عارف»، و«عامر»، و«عالية»  
في المساء إلى فندق «أتيكا» مع  
خالهم العقيد «ممدوح» وصديقه  
ضابط البحث الجنائي «سيرو».  
كان «سيرو» قد دعاهم  
لشاهدة فرقة الفنون الشعبية  
اليونانية.. على مسرح «هيرود

أتيكا» الأثري.. القائم تحت أسوار «الأكروبول» في أثينا.  
ودار الحديث بينهم عن العرض الممتع الذي أثار إعجاب الآلاف  
من المتفرجين.. الذين امتلأت بهم مدرجات المسرح القديم..  
الذي شيد في القرن الثاني الميلادي.. ولا تزال تمثل عليه  
المسرحيات وتقدم عروض «الباليه» والموسيقى والفنون الشعبية.  
كانت الفرقة قد قدمت رقصات شعبية من أقاليم مختلفة من شبه  
جزيرة اليونان.. ومن بعض الجزر المحيطة بها. ولاحظ «عارف»  
أن الألمان قرية الشبه بأحياءنا الشرقية.. في حين قالت «عالية» إن  
الرقصات تشبه - إلى حد كبير - رقصات فرقة «رضا» والفرقة  
القومية للفنون الاستعراضية..

وشاهد المغامرون الثلاثة - والسيارة تمضي بهم إلى الفندق -  
فوس «هادريان» الأثري، وأطلال معبد «زيوس» كبير آلهة  
الأوليمب كما تحكي أساطير اليونان. وكانت أشعة القمر الناعمة  
تضفي على المكان سحرًا غامضًا خلاليًا.  
ومرقت السيارة بجانب حدائق «غاثيون» الزاخرة.. قبل أن  
يلففي بهم «ليوفوروس أمالياس» - أي طريق «أماليا» العريض -  
إلى ميدان «ستاغيا» أي «الدمتور»، الذي لا يبعد الفندق كثيرًا  
عن صاحبه.

ودعا العقيد «عمدوح» صديقه الضابط «سبيرو» وصائق سيارته  
العريف «خريستو» إلى قدح من الشاي في «كافيتريا» الفندق.  
وصاح «عامر» معترضًا: شاي وشطائر مملحة، وفطائر حلوة،  
وفواكه شهية.

وساروا جميعًا في ردهة الفندق.. التي تنارت المقاعد الوثيرة في  
أرجائها إلى أن وصلوا إلى مدخل «الكافيتريا».. فاستأذن منهم  
«عمدوح» للذهاب إلى مكتب استقبال الفندق.. المواجه  
«للكافيتريا» على أن يلحق بهم بعد قليل. ونظرت إليه «عالية» في  
تساؤل.. فقال: سوف أطلب منهم إيقافنا في الخامسة صباحًا حتى  
تستعد لرحلة الغد، وهتف «عارف» في سرور: رحلتنا إلى  
«دلفي»!

وابتسم «سبيرو» وهو يقول: سوف تثير إعجابكم آثارها القديمة

من مسارح وملاعب ومعبداتها الذي كانوا يحجون إليه قديمًا.. كل  
هذا إلى جانب مناظرها الطبيعية الخلابة.

ورحب مدير مكتب الاستقبال بطلب «عمدوح» وبادر بتدوينه في  
قائمة طلبات وهو يسأل: هل لكم أوامر أخرى؟

ولم يجب «عمدوح»، كان في شغل عنه بأحد الجالسين في بهو  
الفندق. كان قد رآه من قبل وإن غابت عنه المناسبة.

واقبل «عارف» و«عامر».. وابتسم مدير المكتب مرحبًا وهو  
يقول «تألوست».. «تألوست».

وضحك «عارف» وهو يترجم «عامر»: يقول لنا.. أهلاً..  
أهلاً.. وسوف أشكره وأسأله عن حاله باليونانية.

ثم انتفت إلى مدير المكتب وقال: إفخريستو تيكانس؟ وضحك  
مدير مكتب الاستقبال وهو يقول: «كلا» عارف..

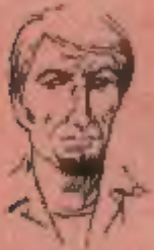
وترجم «عارف» فقال: أجبني قائلًا.. طيب يا «عارف»..  
وشكر «عامر» مدير المكتب عندما تناول الصحف والمجلات

المصرية التي أرسلها صاحب كشك الصحف القائم بالميدان، قال  
له ضاحكًا «إفخريستو».

وابتسم الرجل وهو يرد على شكره بقوله: بركلكم «عامر».

وكان «عمدوح» قد غادر المكتب.. وهو يفكر في الرجل الذي  
أثار انتباهه.. وعندما اقترب من مكانه.. رآه ييب في فزع.. وهو  
يصيح «بالعربية» في دهشة: الضابط «عمدوح»!

## مطاردة قصيرة



القي «عارف» و«عامر»  
ما معها من صحف ومجلات على  
مائدة جلورة.. وأسرعاً خلف  
«لامبو» الذي كان قد غادر  
الفندق.. وأخذ يعدو إلى مكان  
انتظار السيارات.

ورآه الاثنان يقترب من سيارة  
أدار سائقها محركها.. وبدأت

لامبو

تتحرك ببطء.. ولحق «لامبو» بالسيارة.. وتعلق بياها الذي فتحه  
السائق له.. فقفز «عامر» في الهواء.. ملقياً بنفسه فوق  
«لامبو».. وتمكن من الإمساك بساقه.. فاحتل توازنه.. وأفلتت  
يده باب السيارة.. وسقط على الأرض مُنبطحاً على وجهه.. وعبثاً  
كانت محاولاته للتخلص من قبضة «عامر» الذي لم يابه لصراخاته  
الغاضبة.

وحاول قائد السيارة الإفلات بها.. ولكن عجلة القيادة اختلت  
بين يديه.. فانحرقت السيارة ميمناً.. وقفزت فوق رصيف  
الشارع.. ثم توقفت عندما اصططعت بأحد أعمدة الإنارة.  
وبادر قائد السيارة بالخروج منها.. وأسرع بالهرب من «عارف»

ثم يستدير الرجل متجهاً في خطوات سريعة.. إلى باب  
الفندق.. ويصيح «ممدوح» وقد تذكر: «لامبو».. النصاب!



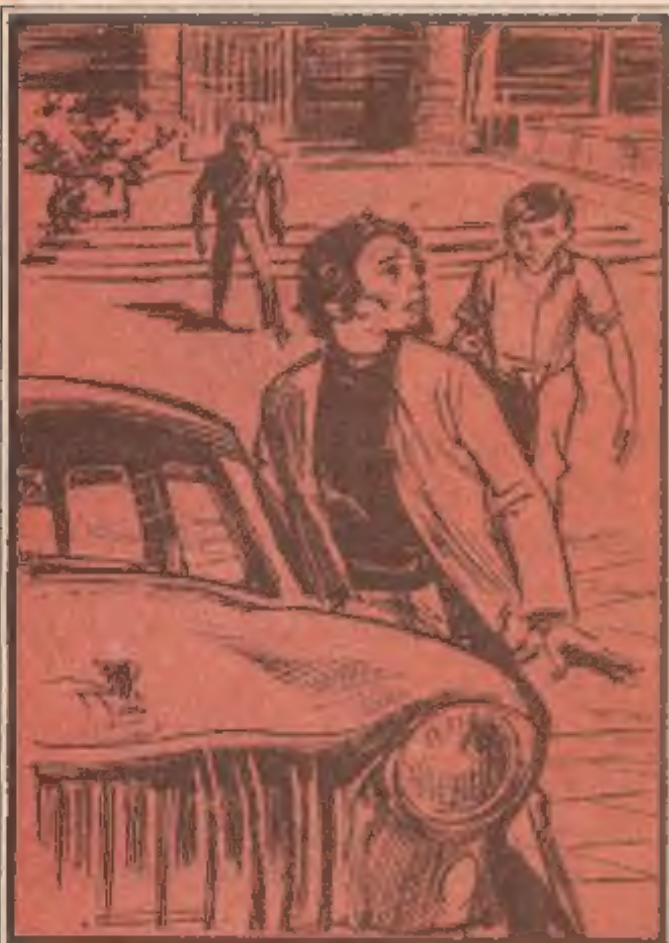


الذى حاول اللحاق به . . ثم توقف عندما رآه يختفى وسط الزحام .  
 ورجع «عارف» إلى السيارة فأوقف محركها . ثم جذب مفتاح  
 إدارتها المعلق في سلسلة فضية . تضم عدة مفاتيح أخرى ، وأسرع  
 إلى «عامره» ليساعده على العودة به «لامبو» إلى الفندق .  
 وضحك العقيد «عمدوح» عندما شاهدهما يدفعان «لامبو»  
 الطويل القامة . . إلى داخل الفندق . وهو يصيح بالعربية قائلا :  
 اتركاني يا مجانين . لماذا تمسكان بي ؟ . . ماذا فعلت حتى تفعلون  
 معي هذا ؟ . . اتركاني . !

كان «عمدوح» يقف وسط الردهة ، بجانب «سيرو» الذى  
 أمسك حافظة جلدية صغيرة وجدها على المقعد الذى تركه «لامبو»  
 هارباً إلى خارج الفندق .

وهتفت «عالية» ، وكانت قد غادرت «الكافيتريا» مع «سيرو»  
 و«خريستو» : ما الخير ؟  
 وأجابها «عامره» ضاحكاً : المجرم تصور أنه يستطيع الهرب  
 منا !!

وقال «عمدوح» بعد أن طلب من «عارف» و«عامره» إطلاق  
 سراح «لامبو» : لا يا «عامره» . «لامبو» قاتل . . ولكن . . !  
 وتساءلت «عالية» في لحظة : ما معنى ولكن . . ؟  
 والتفت «عمدوح» إلى «لامبو» وقال وهو يشير إلى الحافظة



أسرع «عارف» و«عامره» خلف «لامبو» الذى كان قد هاجر الفندق . .

الجلدية الصغيرة: نسيت حافظتك وأنت تسارع بالخروج من الفندق.

وصاح «لامبو» وهو يسوي أكلام سترته.. ويعدل ربطة عنقه.. ويحاول بأصابعه تمشيط شعره الطويل الذي تنثر على وجهه: لا.. ليست لي.. لم تكن معي حافظة!

وحذق «ممدوح» ملياً في وجهه.. ثم أخذ الحافظة من «سيرو» وقال وهو يفتحها: نفثتها.. ونرى ما بها.

وصاحت «عالية» وكانت - كغيرها ممن أحاطوا بالعقيد «ممدوح» - تخلق في الحافظة المفتوحة: ما هذا؟ دولارات؟! ثروة من الدولارات الأمريكية..!!

وعاود «لامبو» صياحه: ليست لي، لست صاحبها! وترجم «ممدوح» حديث «لامبو» إلى الإنجليزية حتى يتابع «سيرو» الحوار الدائر بالعربية.. فظفر «لامبو» إلى «سيرو» وقال باليونانية: «إيغو إيمة نيموس».

وترجم «سيرو» بدوره يقول: أنا شريف. ثم طلب من «لامبو» بطاقته الشخصية وأعادها إليه بعد أن دون بياناتها. وأقبل مدير الفندق يدعوهم إلى مكتبه بدلاً من الوقوف في الردهة، إذ أثار تجمعهم وصياح «لامبو» فضول عدد من النزلاء ودفعهم إلى التناؤل.

واقترب «عارف» من «ممدوح» وقص عليه ماجرى خارج

## لغز الحافظة الجلدية



عالية

قال «لامبوء» بالإنجليزية:  
في مكتب مدير الفندق: ماذا  
تريدون مني؟.. هل ارتكبت  
جُرماً؟

وصرخ بأسلوب مسرحي: أنا  
خُرُّ.

وردَّ عليه «عندوح» قائلاً:  
طبعاً خُرُّ.. ولكن لماذا هربت

عندما رأيتني.. ونسيت حافظة نقودك؟

وأجابته «لامبوء» وقد تمالك مشاعره: ذكرتك وجهك بالماضي  
الذي خلفته ورائي في مصر.

وعلا صوته وهو يكمل قائلاً: أنا الآن رجل شريف وإلا ادعيت  
ملكية الحافظة.. بعد أن رأيت ما بها من ثروة كبيرة.

وسكت لحظة ثم قال: لا بد أنها كانت على المقعد المجاور ونسيتها  
صاحبتها.

وسأله «سبيرو»: ومن كان الجالس بجوارك؟

وأجابته «لامبوء»: لم يكن معي أحد.. ولا أعرف من كان  
بجانبي.

الفندق.. ثم أعطاه سلسلة المفاتيح فأعطاهما إلى «سبيرو» الذي  
قال: سوف أضع حراسة على السيارة.. وسوف تكشف لوحة  
أرقامها عن شخصية صاحبها.

وقالت «عالية»: السلسلة الفضية بها مفاتيح أكبر حجماً من  
مفاتيح السيارة.. واعتقد أنها خاصة بباب منزله.. ولا بد أن يعود  
لأخذها ولأن نام ليلته على الرصيف.

وضحك السامعون وهم في طريقهم إلى غرفة المدير.. ما عدا  
«سبيرو» الذي لحق بهم بعد أن انفرد بأحد رجال أمن الفندق طالباً  
منه مراقبة السيارة من بعيد.. حتى يطمئن صاحبها ويقل عليها  
دون نخوف من رقيب.





والتفت الجالسون إلى «ممدوح» وسأله «سيرو» : أين التفتيت ؟

وأجاب «ممدوح» : في مديرية الأمن بالقاهرة منذ خمس سنوات . وحلقت في «لامبو» لحظة ثم أكملت : «لامبو» رسام ماهر . وقد استغل مهارته أجنبىً يمتلك متجرًا لبيع التحف واللوحات الفنية . وقاطعته «عالية» قائلة باللغة الإنجليزية التي تحبها : ماذا تعنى يا خالى ؟

فأجابها «ممدوح» قائلاً : كان صاحب المتجر يدفعه إلى تقليد أعمال كبار الفنانين .

وقاطعته مرة ثانية متسائلة : وماذا في ذلك . ! المحلات لدينا عامرة باللوحات المرسومة نقلاً عن أعمال مشاهير الفنانين .

وهز «ممدوح» رأسه وهو يقول : هذا صحيح يا «عالية» . . ولكن «لامبو» كان يجعل من اللوحة المقلدة عملاً يصعب على غير الخبير المتمكن التفرقة بينه وبين اللوحة الأصلية . فهو يمزج الألوان بمحاليل كيميائية تضفي على الرسم طابع القدم .

وهتف «عارف» قائلاً : قرأت في الصحف أن مركز «بومبيدو» الثقافي في «باريس» تعرض لعملية غش خطيرة عندما اشترى ثلاث لوحات للفنان الهولندي «موندريان» ودفع فيها مليوناً ونصف مليون دولار .

وقاطعته «ممدوح» قائلاً : هذا صحيح . . وبعد عرض هذه

اللوحات بالمتحف اكتشف أحد الخبراء الفنيين الذين شاهدوها أنها ليست حقيقية . بل مزيفة . وأذاع قسم مكافحة التزوير الفن في بوليس الفرنسى تفاصيل عملية الغش .

فألت «عالية» : و«لامبو» من الفنانين الذين اتجهوا بموهبتهم إلى طريق الشرا

وسأل «عامر» : وماذا كانت جرمته ؟

وأجاب «ممدوح» : باع صاحب المتجر اللوحات التي رسمها «لامبو» . . لبعض الأثرياء . . على أنها لوحات أصلية . . حصل عليها من قصور بعض الأمراء السابقين .

وسكت «ممدوح» . . فصاحت «عالية» : ثم ماذا ؟ فأجابها : قدّم «لامبو» والتاجر إلى المحاكمة . وحُكم عليهما بالسجن . . والطرود من البلاد . لأنها من الأجانب .

والتفت الجالسون إلى باب الغرفة . . عندما دخل رجل ضخم . أصلع الرأس . ذو لحية كبيرة حمراء . يرتدى حُلّة رمادية اللون . وقميصاً أسود وتلفت الرجل إلى الجالسين بالغرفة . ثم ألقى عليهم نحية المساء بالأسبانية . . وبصوت خشن مبحوح قال : «بوتش نووتش» .

وأقبل عليه مدير الفندق مرحباً . وهو يقدمه للجالسين بالغرفة قائلاً : دون «بندرو» من رجال الأعمال الأسبان . . وهو مقيم بالفندق من عدة طويلة .



وتقدم «يدروه» من «سيرو» . ثم مدَّ يده إلى الحافظة الجلدية . وهو يقول بالإنجليزية : من فضلك . هذه ملكي . وانتزع الأسبان الحافظة الجلدية من يد «سيرو» . ثم ألوح بها وهو يقول : هذه الحافظة صناعة أندلسية . من بلدي . وبها عشرة آلاف دولار أمريكي . مائة ورقة مالية من فئة مائة دولار . في رزمة واحدة .

وفتح «يدروه» الحافظة الجلدية . وأخرج منها رزمة من أوراق النقد . بها - كما ذكر أمامهم - مائة ورقة مالية من فئة مائة دولار . ثم أعادها إلى الحافظة . وانحنى للجالسين . قبل أن يستدير متجهاً إلى باب الغرفة .

واعترض «عمدوح» طريقه وهو يسأله : متى ضاعت منك الحافظة . وأين ؟

ونظر إليه الأسبان بعظمة . وهو يقول بغرور : دون «بنزو» لا تضيق نفوسه . أنا نسيته منذ قليل على مقعدى في بهو الفندق . وعاد الأسبان إلى الانحناء للجالسين . بحركة مسرحية مبالغ فيها . ثم التفت إلى مدير الفندق قبل خروجه من الغرفة . وشكره بالأسبانية قائلاً : «جراتيامن» .

وسأل «لامبو» في سخرية : هل بقيت لديكم اتهامات بعد أن ظهر صاحب الحافظة ؟

فقال «عمدوح» : نحن أسفون لإزعاجك يا «لامبو» .

وما إن غادر «لامبو» الغرفة . حتى انسل «خريستو» وراءه . في خفة . إثر إشارة خفية من «سيرو» .

ونظر «عامر» إلى «عارف» . وأدرك «عارف» معنى نظراته فسار وراءه إلى خارج الغرفة في صمت .

وضحك «عالية» وبادلها «عمدوح» الضحكات . فيما كان لأحد منهما أن يحرم «عامر» و«عارف» من متعة السير وراء مقامرة جديدة .



## سر البيت الصغير



عارف

لحق «عارف» و«عامر»  
«بحريستو» قبل أن ينطلق  
بسيارته في أثر سيارة الأجرة التي  
ركبها «لامبو» فيدركها قبل أن  
تختفي في شارع «فاسيليوس»  
«جيورجيو» - أي «الملك جورج»  
باليونانية - وتتحرف يساراً إلى  
شارع «فينيزيلو» الطويل..

فتقطعه إلى ميدان «أومونيا» حيث تتوقف على جانب الطريق..  
ويهب «لامبو» من السيارة ويدخل كشك التليفون الزجاجي القائم  
على الرصيف.. وبعد حديث تليفون قصير يعود إلى سيارة الأجرة  
التي تمرق عبر الميدان الفسيح.. إلى شارع «سوفوكليس» ثم  
تتوقف أمام منزل صغير وقديم، له بوابة خشبية تقضي عبر حديقة  
صغيرة إلى باب المنزل.

ويهب «لامبو» من سيارة الأجرة، فيدق الجرس المثلث بجانب  
البوابة. وكان «عارف» و«عامر» يجلسان في ثرؤب بجانب  
«بحريستو» داخل السيارة.. التي وقفت بعيداً عن المنزل وقد  
أطفئت أنوارها.

ويفتح باب المنزل وتظهر سيدة بدينة.. ويعلو صياحها الغاصب  
وهي تستغل «لامبو» الذي أزاها عن طريقه قبل أن يتدفع إلى  
الداخل.

ويترجل «عارف» و«عامر» من السيارة ويقتربان من بوابة المنزل  
الخشبية.. ويلاحظ «عارف» اللوحة النحاسية الصغيرة المثبتة على  
جانب البوابة ويحاول قراءتها برغم ضوء الطريق الخافت.. ولكنه  
يهمس قائلاً في ضيق: إن الكتابة بالأحرف اليونانية، التي  
لا أستطيع قراءتها.

ويخرج «عارف» مفكرته ويبدأ في كتابة حروف اللوحة التي  
لا يعرف كيف ينطقها أو يفهم كلماتها.

ويظهر المكان ضوء سيارة تقترب، وتهدى السيارة من  
سرعتها.. ثم تتوقف أمام بوابة المنزل الخشبية.

ويلتفت «عارف» و«عامر» ناحيتها ويلمحان بمقعدها الخلفي  
الأسبق الأضلع ذا اللحية الكبيرة الحمراء.. الذي يلحمها فيحيط  
بيده كتف سائقها.. وتعود السيارة إلى الانطلاق بعيداً عن  
المنزل.. وإن كان «عارف» قد تمكن من كتابة أرقام لوحتها المعدنية

الخلفية وهو يهمس لـ «عامر» قائلاً: السيارة أجرة. ١  
وفجأة يفتح باب المنزل ويتدفع «لامبو» خارجاً منه.. وهو  
يحمل في يده عصاً ضخمة.. يطوح بها في الهواء.. وهو يصرخ في  
غضب وثورة.. بكلمات يونانية.. غير مفهومة.

ويُدفع «الأمير» بقلمه البوابة الخشبية.. حارحا إلى رصيف  
 مغريو ويصحه إلى «عامر» وقد رفع عصاه عاليا في الهواء  
 ويسرع «عامر» ناحيته ثم يميل جانباً حتى يتفادى العصا التي  
 أهوى بها «الأمير» إلى سدى تقدم خطوة - ثم يتعثر في هذه عامر  
 ليمس التي اعترضت طريقه.  
 وقعت العصا بحكمة من يده قبل أن يسقط على بعد عنها  
 على رصيف الطريق.  
 ويصيح وهو يقول لـ «عارف» معبراً «أصره  
 كي شاهدت  
 ونجديه «عارف» من يده في حب وهو يصيح بدوره  
 ويطلبون في حصاره بسرعة إلى سيرة في أذنه حريسة عركها  
 تأهيد معاداة الشارع المقعر الخفاف الصوء.

تمت



عامر لا يمر في عمر وقد رفع عصاه عاليا في الهواء





سيرة التي قدم بها مع أندرو، بن ابوت . وكما سيجد في  
تفلاسي

وتهد مدير القنصل وهو يقول بصوت جلال . رحبه شعبة . . .  
بالسيرة من أمسينا يمر بفرنسا وإيطاليا ويوعوسلافيا . . وكلها بلاد  
غنية بمناظرها الطبيعية الساحرة

وأقبل عليهم «عريف» و«عامر» . وضمم إليهم مدير القنصل  
دهشة وهم يقضون ما در من أحداث . ذكر «عريف» «عريف» سيرة  
الأجرة . التي استقفا «الأمور» قرب ميدان «أوبو» . . . . .  
لأجرة مكانه بيمويه . ثم قدم حرفة إلى دؤاب ما يقفه من  
حروف اللقطة سخاسية . سنة على بوبه خرب صغر  
وقرأ «سيرة» ما ذكره «عريف» «ابو» بصوت عال . «ميرن»  
أمرة ميثالو

ورادت دهشة الجميع عندما ذكر «عامر» «إيه» . . .  
الأسب . . . عندما توقفته به سيرة الأجرة لحظة قصيرة أمام باب  
ميرن الذي دخله «الأمور» ثم انطلق . . . . .  
بشارة منه لساتفها . . . عندما لمحها «بندرو» أمام ميرن  
وصاحت «عالية» : لقد شاهدت حيفا تجاهل «بندرو» . . . . .  
عندما دخل عليها العرفة .

طلب «سيرة» من مدير القنصل . . . . .  
ليراء عن «حوسية» و«بندرو» المسحبه من حبه . . . . .



أعزل عامل النظافة بعد حديث لصير مع مدير القنصل

وبعد أن دُفِنَ في معسكرته نادى بالانصال برميته مدير مكتب لوليس  
بدولي «انتربر» في «أثينا» وحُلب منه الانصال «مستربون»  
«مرشوبة» لمراقبة «حوسية» وإرسال ما لديهم من معلومات عنه  
«عن رميته» «مدر» وأعد السَّاعَة إلى سبيهم وهو يقو  
للمجالسين :

من يدري أي حُرْمَة يدُران «مدر» عن علاقة رميته  
بـ «الأمير» ولذلك فهو حريص على إحصائها  
ومرة ثانية دفع «سيرو» سباعه الديقون واتصل بمكتبه  
بإدارة الأمن وطلب استصدار أمر بسحب مكينات «مدر»  
المقيم في فندق «نيكا» وإبعاد اثنين من رجاله إلى «مصدق» لمراقبة  
تحركاته.

استاد في ندحول أحد عمال الطاعة بالمندو وكان يحمل  
بذاته من لورفي «موسطة» الحجم. وضعها على أنكتب ثم  
«بصرف» بعد حديث قصير مع مدير «المندو» الذي قال مشيراً إلى  
«البنقة» «لعميل» وحدها كما عرفت من حديثه - بين «مصدق»  
«ملاص» له حين كان يجمع أعمام السحائر الماترة على لأرض  
«فرض» «سيرو» «البنقة» فإذا بداخلها له «مطوية» من «ملاش»  
يدل «مصر» لونه على قدمه، و«مدر» «سيرو» «الملاش» بين يديه  
«نصح» «عامر» «مدهشة» أرى «سما» حرب «الشكل» والأول «وإن»  
كان سيقاً ومُحَرّاً





ملكيتها برغم ما بها من ثروة كبيرة، والثالث منها «يدرو»  
الأسير الذي لم يزل معرفة «لامبو» ثم ذهب لطلبته في  
مرله . وأسرع هارباً عند رؤيته لـ  
وقاطعت «عالية» قافلة والرابعة. اللوحة التي عثر عليها  
«تاكى ميهالو» مد أسير في ديرة مياه ووجدته البنية تحب  
مقعد في بيو المنق  
وأكمل «هارف» أما اللعر الخامس فهو «تاكى ميهالو»  
الذي عثر عن اللوحة. وحصل عن المكافأة وحاول البنية  
مساعدة «لامبو» في الهرب .  
وقاطعت «عالية» مرة ثانية - بقولها ودحور «لامبو» مر  
أسرة «ميهالو»!!

وإسم العقيد «مدوح» وهو ينظر إلى «تاكى» الذي كان يحدق  
في وجهه بطرات مصطربة ثم قال يمكنكم أن تصهروا  
سادساً إلى مجموعة الأسير  
وهنا «عامر» في دهنه لعر سادس  
وأجاب «مدوح» أحل.. «تاكى» يجيد اللغة العربية وقد  
سقت في معرفته وكان اسمه «يقولا»  
وسكنت لحظة.. ثم أكمل قائلاً وسط دهنه خالسين وهو  
شريك «لامبو» القديم صاحب محل الصحف واللوحات الفنية في  
شارع قصر النيل بالمهارة!!



تاكى ميهالو

كان أسير يدور بصبح  
مردة ديوانية في عصب  
«نيسن» «نيسن» «نيسن»

والفت «هارف» إلى «عامر»  
قائلاً: هذه الكلمة معناه..  
سأخذ ١٩ س هذا ١٩

وقال رجل الأمن: أمسكت به  
بعد أن رأيته يدور حول السيارة

ويتنقب من حوزة، ونظرت حتى أجه إليها وجلس بداخلها  
فوق مقعد اسائق وأمسكت به وهو يبحث عن شيء ما  
ودئت «عالية» كان يبحث عن سلسلة لغات  
وسكنت لحظة ثم دنت في حيرة ولكنكم تعلمون إنه «تاكى»  
ميدانوا!!

وصحبت «عامر» وهو يقول هذا ليس تسازل هذا لعر  
محدد يُضاف إلى مجموعة الأسير التي استبعد بها مد عودنا من  
شرح

وأش «هارف» عن ذلك بقوله مرصفاً نعم راوها «لامبو»  
صاحب دهنه حشر لدى يعرفه حانداً وثنيها الحافظة التي أنكر

وهذا عارضا. وكان حدث على الأثر. ويسمع هم دحاح  
الأمور المريعة.

وهو المدوح. أسه وهو بعد قد صبح بأدعاف. وقد  
سُرد من مصر بعد أن استوفى عقوبته.

وصاح «تاكى» قائلا بالإبحرية ليس في الأمر ما يستدعي  
«تاكى» هو اسم شهر. ما يسمونه فهو الاسم المذكور في  
شهادة ميلاد.

وأخرج برجل عاقبه شخصيه. وقال وهو يأنو حاش «سبرو»  
«تاكى» لك صديق قولي كما لا تذكر ما حدث معي في  
مصر. ولكنه أمر مصرى وقد كنت غشوبى وأنا الآن رجل  
شريف.

وسكب خطه ثم أضاف قتلا أما عن علاقته بالأمير  
فهو صهرى. وقد تزوجت حنة عقب خروجها من مصر. وهذا  
هو معاق مدبر. ثم عن حمى «الأمير» هذا برسم الأرحام  
مية أبيها بصاحب الخمر الذي أعمل به.

وسأله «سبرو» وهو يأنو عاقبه. بعد أن دون سائر  
مسيرته وما رأى في تلك في لصدق. وهذا مركب ما  
وهو بيت؟

وقد «تاكى» كتب عن مدبر مع «الأمير» ولما حضر  
به حاش به جرى خارج عندي. حدث من فراد عصابة نظره

وحاش أن أهرب به ولكنهم لحقوا به فراد صطري  
وعلى في عجله لغيره. فغرب سيارة فوق برصيف. ثم  
ذهب تر صطدامها بعمود لإثارة وحقت من لعصانه فتركت  
السيارة. وجريت هارثا.

«تاكى» إلى رجل لاس وهو يكمل قتلا. وقد حدث في  
الليلة. هدمى هذا لرجل وسأله «تاكى» دون جزم حية  
«أشار «سبرو» إلى السوحة وهو يأنو هل تعرف هذه  
اللوحه؟

ويظهر «تاكى» بالدهشة وهو يحمق في سوحة ويقول  
لوحه «ييكاسو»...!!.. ما الذي أتى بها إلى هنا؟

وأخذه «سبرو» سائرا. لقد سُرقت مرة ثانية من صاحبه  
«تاكى» في حده. ثم قال هذا لا يميني في شيء.  
وصاحب «غالية» موجه حديثه إلى «سبرو» ربي نكون  
نصبت في رأيت. نكون هذه سوحة قد سُرقت من صاحبه مرة  
ثانية!

«الاسم «سبرو» وهو يأنو دحية مكب مدير نفيد ونفون  
من أهل عينا لحقق من ذلك. فصاحب سوحة شخصيه  
معروفة.

ومث «سبرو» بتدليل سيهون. بقى صفحاته في  
«تاكى» إلى انهم المصنوع. قادر قرص لتدبون. وسمعه



الحاسوب المعروف، وهو يتحدث مع صاحب السيارة ثم لاحظوا  
أدركت اندسته بنى رسمت على وجهه - وهو يقول لهم بعد أن  
أحد نسبه إلى مكاتبه لوحه لم تشرق ١١ وجد احبروا أنه  
يراد في مكاتبه من حذر غرفة مكاتبه في أن حدثت معي  
وصبح «تاكسي» دلالا وهو يحدد مكاتبه من لغزفه لا يرى  
سبباً لبقائي في هذه الغرفة

ثم انتفت إلى «مسيرو» وهو يقول هو مهمنى شئ ١٢  
ونظر «مسيرو» نحوه «ممدوح» ثم أحده قائل لا شئ  
ويمكنك الانصراف.

ولمحه «تاكسي» محطوت معبته إلى خارج لغزفه بعد أن  
ترجع عصا سلسة مديحه من «مسيرو» لدى أشار إلى أحد  
رجاله.. فخرج وراءه في هذه المراقبة.

ونظر «مسيرو» إلى اللوحة الموضوعه على المكتب ثم قال في  
خيرة: كيف تكون اللوحة موجودة في مكاتب ١٣  
وقد صعد «ممدوح» دلالا في هذه لحظة لوحه حقيقه  
وأشعري مزيفة.

وسمعت إلى لوحه كامل دلالا وأبعد أن أعرف المزيه

في الصباح التالي - وبعد  
احتذائهم من الرحلة إلى  
«دقني» - أطلقت بهم سيارة  
الصابط «مسيرو» إلى المتحف  
الوطني في شارع «فاسيلين  
صوفيان»... أي الملكة  
سورب... سال «عاصم»

صديقهم الصابط «مسيرو»: لم  
تعرف بعد سبب زيارتنا الآن للمتحف الوطني.

وأجاب «مسيرو» وهو يرت عن يداه لى تصيب لوحه لريسه  
من «صعها» حده نحن عن موعد مع مدير المتحف وهو من كبار  
خبراء في قسم الأبحاث لديه وحلف عن طرفه منها، وقد وافق  
عن محضر لوحه بعد أن سررت عليه تفاصيل الأحداث  
بوصف «عاصم» مني متحف كنز، فأصبح هو حارسه  
خديون في مكتبه القديم الذي أحبهم ثم عكف هو أحد  
معاونيه على فحص لوحه بنى عليها «عاصم» ١٤ وصار على  
مارقع رأسه عن اللوحة وهو يقول باليونانية «سفيكو كيتا» ١٥  
«طبع الممدوح» سلاله «ممدوح» إلى «مسيرو» في تساؤل احباب

المتحف الوطني

عليه قائلاً، يقول «اللوحة مزيفة».

وصحك المدوح، وهو يقول هدا موفعه وانما أكد لها  
من عمل «لامو»، ان كنت لا فهم سب وجوده في القدي بعد  
لشور هي اللوحة الأصلية!!

وقد «عالية» «سبيرو» هن منك طلب خدمة من مدير  
شخص؟

وصحك مدير المتحف وهم يجيبها بالإنجليزية وما هي  
الخدمة التي تريدونها يا سبيرو؟  
«فوحيت» «ع» بقوله . ولكن «سبيرو» قال لها: السيد  
مدير يجيد عدة لغات وقد كان عميداً لكلية الفنون الجميلة أو  
«كوبون» «توبون» كما سميتها

وتعلمت «عالية» إلى وجه مدير من شارب مصحح والقطار  
المسيكة بعدسات وهي تقول أن لا أصدق أن بالإمكان عمل  
اللوحة لأصية هذه سرعة من صورة موجودة عندها فهي كنت حوذه  
هياعتها.

فقال مدير المتحف وهو يتأمل لوحة هدا مصحح قائلاً  
نارح يدعيه ولا يكشفه إلا فحص دقيق من غير ممكن ولكن  
كيف يصل «لامو» إلى لوحة لأصية وهي في قصر مسيح وبسب  
بمتحف يدعيه من يشاء؟؟

وأحدثه «عالية» عن لغز لوحة كانت مرفوعة منذ شهر.

ولم يثر عنده إلا ممد مسوع تقرن كما عرف.

وقاضتها مدير المتحف وقد ترك ما هدف إليه فليس وعثر  
عليها «تكي» التي عرفها مصحبه مع ش «تكي» «لامو»  
وصاح «عارف» وعرف «لامو» يعيش معه الآن في منزل  
واحد

وهناك مدير شخص وهو يظهر بإعجاب إلى «عالية» يأت  
من فناء دكية «تكي» بعدم لوحة التي عثر عليها في  
«لامو» ويطلب منه تصديق هل أن يسلمها بشرطه  
ويصح «عالية» معارضة ولا لا يسلم «تكي» بشرطه لوحة  
«لامو» المزيفة؟

واطرق مدير المتحف ملياً ثم انتاب إلى «عالية» وقال  
أعتقد أني عرفت الخدعة التي أردت طمسها.  
وسكب خطة ثم صاف قائلاً تريدان مني لفحص لوحة التي  
قدمها «تكي» بشرطه، والموجوده الآن عند صديقي وصاحبها  
فقالت «عالية»: هذا صحيح

واخبره مدير إلى الصديق وهو يقول «سفاليس» صاحب لوحة  
صديقي . وهو يستشيرني عندما يرغب في شراء لوحة أثرية أو لوحة  
فيه.

وبعد حديث قصير مع صديقه صاحب لوحة قال له  
«سفاليس» يذهبكم جميعاً إلى بيت

وكتب في كتابه «وهو كتاب في...»  
بمجلس «الكتاب»...

الكتاب



عامر

كان الثرى «سفاليس» يقف  
لاستقبالهم عند مدخل قصره  
يرافقه ولده «تريفيو».. الذي  
رحب به «عارف» و«عامر».  
إذ كان في سنٍ يكرههم بعدة  
صوات وراد من ترحيه ما سمعه  
عنهما من «سبيرو».. فأخذ يربت  
على كتف «عامر» وهو يقف  
بالإنجليزية «أيضا» راضى ومن يقف مدرسة في «الحدود»  
والسباحة.

وسار جميع مع صاحب قصر كبير عبر حديقته لعداء  
العامة بالورود.. وأشجار البرتقال المثمرة  
وفي عرفة تلك أسرار «سفاليس» إلى ولده «تريفيو».. فأنجبه  
إلى «لوحه» «سكس» «معلمه» على «خبر» «ويعرها» من «كتاب» ثم  
وصفها على «معدة» «معلمه» «عمره» «معلمه» «أرجح» «ستار» على  
شباك «الحجرة» «المريض».. المظل على «الحديقة»  
«عكف» «مدر» «معلم» «معلمه» على «مجلس» «الوجه» في «حين»  
جلس الجميع على «مقربة» منه في «صمت» و«ترقب».

ورفع مدير المتحف رأسه عن لوحه رسمه رسم الصب إلى  
صديقه «سفاليس» وقال باليونانية «دييه نسيو» ا

وصاح «هامر» : ترجم من فضلك.

وترجم مدير المتحف إنللاً «سفاليس» أجبني

لقال «عارف» : «بفتيگو كاندزو»

وشرح مدير المتحف تشابهه وهو يقول «بدي كسي»

هامر : هذه الكلمة يا «عارف» معناه «تمام» ..

وقال مدير المتحف وهو يجيد عدسه مكبره إلى جبه اللوحة  
مضيفة سؤجه اني حشم يا بيوه إلى المتحف. التزام واحد  
أيضاً فلا ورق في صرباب عرشاه أو حبار الأيون كما أن  
قماش اللوحتين من نوع واحد..

وسكت لحظة ثم قال لا أذكر أن الشريف منقش وير من  
السهر اكتشافه

وصاح «سفاليس» وهو يترك يديه في حركة ثم عن اضطرابه :  
ما معنى هذا؟

مدحج هذا ما لم أكن أتوقعه!!

عارف ركب كاس بيوجه حتى سرقف من القصر مربع  
وعرضه مدير المتحف إنللاً : لا بد لي، فان أعرف لوحه  
«بيكاسو» جيد فقد كان صديقي ولا مثل نه بين امدني  
لقداسي والمحدثين..

وقال «هامر» بدعشة : لا شيل له!!

«أجابه إنللاً «بيكاسو» معق ذات وسعه ومتعددة لنس  
والصين وسفل تعددة من أسنوب هي إلى آخر ومرفه ترس  
علامه مجيره وطرق سرده هذه محلات فيه مفا  
والخمر على اسحاس ونطاعه على حجر، ورسوم مكسب  
التوضيحية.

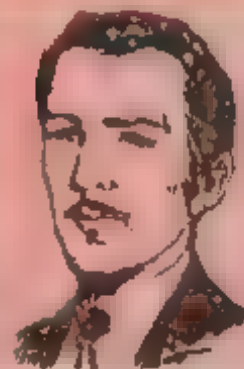
وساد الصمب لعره بعد حديث مدير المتحف بمتع. ولكن  
«هامر» صاح قائلاً : أين اللوحة الأصبه؟  
وصحكت «عالية» وهي تقول هذا هو عر لأعدرا

لقداسي



وأجابه «تريفو» أنا أحب عصر البرتقال وعصر الليمون.  
 وعب «عامر» وأنا أيضًا.. هيا بنا  
 ولحق المأمرون الثلاثة «حريسو» جالس في هيو المادي متطهرا  
 براءه خريسة بين يديه وهو غير بعيد عن كنيسته «تيمون» حتى وقف  
 «ندرو».. يتحدث بداخلها حلف بأجها الموارب.  
 وطارح مأمرون ثلاثة لعدم رؤيته وتجهوا إلى «الكهنة»  
 بعيدًا عن طريقه عندما يعاد «الكهنة».  
 وقص «عارف» عن «تريفو» في كنيسة محصرة لأحدث التي  
 دارت مثل عودتهم بالأمس إلى القسفي.  
 وسئل «عامر» في البردة فرأى «ندرو» وقد انتهى من حديثه  
 «تيمون» - يسبح إلى باب المصعد ويقف في تطاهرة، ولكنه ترك  
 مكانه بعد قليل واتجه إلى السلم الخسفي في خطوات مصرعه،  
 ولبس «عامر» بحث عن «حريستو» فوجدته وقد يتحدث مع  
 الرحيل لندين كهني «سبيرو» ثم قال «ندرو» وقت «عامر»  
 منهم وبحث به حريسو وقدم له رمييه فهو هم من كفا رجال  
 المباحث أحيائه وأحدهم كي يرى طوبى حد اسمه «دبو»  
 والآخر قصير للغاية واسمه «كيسالي».

وصحبت الآن وهما بشان على يد «عامر» في طيبة وبشاشه  
 ثم احمر «دبو» أن «ندرو» كان يتحدث تيموني مع شخص م  
 يذكر اسمه، وأنه طلب من «ندرو» الذهاب مقابلته فورًا في مطعم



القيد المنوح

ودع «الطبيب» «مخدوح»  
 المأمرين الثلاثة عند بوابة  
 القصر، كان عليه الذهاب مع  
 صديقه «سبيرو» إلى منزل «تاكس»  
 «ميدانو» لتفتيشه والتفتيش عليه  
 وعن «لامبو».. بعد المرور على  
 مكتبه لاستصدار أمر القبض  
 ولتفتيش وإعداد قوة مرافقة من  
 رجاله.

وأصر صديقهم «ليون» الحديد «تريفو» على اصطحابهم إلى  
 فندق «سبارو» «الأمثوري» التي أثارت إعجاب المأمرين  
 الثلاثة، وخاصة «عارف» الذي كان قد مرأ كثير من هذه السيارات  
 لمزيد من سرعة المراقبة أما ولده فقد ألح على «سبيرو» أن  
 يرويه بما يستجد من معلومات بعد أن عرف منه وهو يودعه فاصبل  
 أحداث الليلة الماضية.

وبدأ «عامر» و«عارف» صديقيهما «تريفو» عندما وصلوا إلى  
 فندق إلى سوار شرب مثلج «الكهنة» وصحبت «عارف»  
 وهو يقول له: «برنو كالأدا».. «بيمونا»

«سكوتوس»

وسأل «عامر» : وأين هذا المطعم ؟

«أخبرته «خريستو» أن أعل حتى «بيكفوش»

وقال «عامر» : وهل يستطيع «مدرو» الصعود بمنى سيق

أجل ؟

وتسم «كيسا» بمصير حليف وهو يحسن ولا يصعد إلى

قمة «بيكفوش» لأنه يكون بواسطة مصعد كهربائى

«تيليريك» من محطة توسط حديدية وناصب عبر الطريق

ممهدة حتى تصل إلى قمة على علو ارتفاع ٢٧٥ مترًا فوق سطح

البحر.

واستدار «عامر» هائلاً بحظوظات سريعة إلى «الكافيت»

ومر إلى آخر رفقة حتى سمع حتى صياح «تريفو» أنه سمع

بمشاهدة «ليبا» تأكلها، وأب حائل في مطعم «سكوتوس» أو عل

خلوى والمطويات المحاور له

ولطمع حديدية رؤيتهم «مدرو» لأساس وهو يهرول في عربة إلى

باب الصديق.

خرج المعاصرون الثلاثة  
وصديقتهم «تريفو» خلف  
«مدرو».. وشاهدوه وهو يفر  
داخل سيارة أجرة.. كما أبصروا  
«خريستو» يدفع حمله في سيارته  
وقد جلس «كيسا» بجانبه،  
والتفت «عامر» في قلق إلى  
«تريفو» الذى ابتسم وهو يقول :

لا مبر

لا داعى لمصعد «للامورجين» سنفهم في عمصة عين

وانتهى إلى سيارة حتى أثار انباء حارة صوت هدير محركها

خارجة غلغلة بطى بها «تريفو» وهو يقول : لن يصعد حين

بالمصعد الكهربائى.

والتفت إليه «عامر» حائل بحاله فى سؤاى وحال

هائلاً وهو يدق صدره عن عجزه لقيادة سوف تصعد بآسيرة

إلى قمة الحبل من أن يصحو أقدمهم فى مصعد

«طامنة» نظرت الصق عن وجود «عامر»ين لثلاثة فقال

اطمئنتوا.. أنا واثق مما أقول.

ومررت به سيارة «تريفو» دت سقف شخص به

سيرت اتى فاصحت لها الطريق، وهي تصعد في افتدار الطريق  
يدى يدور مع اجل يدى نصبه لأشجار مساحة بدقه انحصره  
حتى قمته.

وتوقف لسيارة عبر يمينه عن الطعام ومحل الحبوب، ثم صعد،  
ولمست عليه كتف عارف، وهي تهمس قائلة: «لامبو، حسن  
من مطربة من مدخل المطعم!

كان «لامبو» يدق بأصابعه دقات مربعة مدبحة عن المائدة  
لتى ستدبها، وينصع بين يده وأخرى إلى الممر الذى يصل به  
ركاب المصعد الكهربائى.

وثر المعمرون الثلاثة و«تريفو» لا نظار داخل الباب حتى  
لا يره «لامبو» فياخذ حذره. وه يحس وقت طويل حتى قال  
«عامر» فى همس: «يدرو»!

وشاهدوا لأسفل وهو يسبح بحبه «لامبو» الذى هب لنقا  
كم راو «كسالى» سر عر بعد عه فى حصوات مسهنة، وهو  
يتظاهر بتأمل لمطر خلالات لمبدية حمينة وما حيط بها من بحر  
وسهل أحضر وسلاسل من نلال مرقى إلى جانب «تيك» لداكه  
ولاحد معمرون ثلاثة مطرت «لامبو» مدحفه للركاب  
يدين عذارى المصعد واحد طريقهم إلى دعه الطعام الأنيب،  
وهجة شاهدو «لامبو» بسر تكلمات رى «يدرو» ثم سرع الخطى  
رلى سيارة «هولكس» حاص من نوع «سينر» نصير، ويحق به

«يدرو» وهو يلهث قبل أن تنطق السيارة.

ويشاهد المعمرون الثلاثة «كسالى» وهو يدع بطرب حائرة  
السيارة «هولكس» حاص، وهي تهبط إلى أن تحتوى حنف مسعى  
اندثرى للطريق فيسقط ذراعيه إلى جانبه فى صيق وأسى بعد أن  
أفلت «يدرو» من رقابته.

وصحك «تريفو» وهو يهوى ما راىكم؟ هل أصبح شريك  
لكم فى معامركم الكثير؟

وردت «عامر» على كتفه فى ود، و«عارف» يسعدن فولت  
عضوا ولولا «للامبورجيس» لك نصف لال بحاص اشترط  
«كسالى» حياى عاجزين!

تمت



الدر

**تحركت السيارة**  
 «اللاسورجى» ببطء ناحية  
 «كيسلى» الذى التفت ناحيتها ثم  
 أدار وجهه - ولكنه عاد ينظر  
 ناحيتها غير مصدق، عندما سمع  
 «حامر» يناديه، وما إن تبيّن حتى  
 أسرع إلى السيارة، فأمره له  
 «حامر» مكاناً بجانبه ثم انطلقت

لسيرة - وقد علا صيها - تطوى طريق هانضة لمحلل الملبى  
 وكأنها تسبح في هواء - ومن امرت من «المولكس» فاحس  
 لصعوبه حتى كبح «مريغو» حماتها فعد كي لو كانت ترحف  
 إلى أن حتمت «مولكس» فاحس طريق الحبل وراءها - انطلقت  
 في الطريق بعام، أحفل سائرة وانسارت - ثم توقفت على جانب  
 الطريق وشاهد ركب «اللاسورجى» «يدرو» وهو يعادىها  
 ثم يعود مضطرب - وما تست أن يصيح أثره في رحام الطريق  
 وتنت «يدرو» من حوله ونظر «حامر» إلى «كيسلى» الذى  
 درك معنى نظره فقال لا تن إلى «الاسور» أما مكلف بمراعاة  
 «يدرو».

وأشار «يدرو» إلى سيارة أخرى معه، فتوقفت على مقربة منه  
 وما إن أهمل ركب من حمله حتى عذوبت «سير»  
 وانجھت لسيرة أخرى إلى أطراف الين - وبدأ ركب  
 «اللاسورجى» يستمعون هواء «سير» يدى بهم عن متعة  
 ثم انطلقوا في طريق عريض ممتد على الساحل، ومضت بهم  
 السيارة وانحرف عن يسارهم، صارة بعدة «بلاجات» - تجمع بها كثر  
 من المصطفين - بعضهم على الشاطئ في «تكريبوعات» وتعب  
 المصلاط الملوثة، أو يهجون بقيادة لرو في اسحارية - تقرب دس  
 الأشربة المختلفة الألوان.

وكان «تريغو» يعد أسباء «بلاجات» كلها مروا بواحد منها وهم  
 يتابعون - عن بعد - السيارة الأجرة..

وعلا صوت «مريغو» وهو يقود نحن سر على طريق ساحل  
 احبوا انمرى - بدأنا يشاطرن «فاليزون» القريب من «بيريه»  
 ومارن أمسا «بلاجات» كثيرة.. أبرزها شواطئ «جلفان»  
 و«فولا» و«فونيمى» و«فركير» وغيرها حتى «سزوبون»  
 «انت» «حامر» إلى «كيسلى» وهو يقود صف «كريستو»  
 المسكين ما راك حائل في سيارته في انتظار بولت من فعة حتى  
 بالمصعد الكهربائى.

وأحد «كيسلى» يقود بعد صحيح وسيظل هناك إلى  
 يوسف «يدرو» مرة تسمح في بالانصب بالإدارة، فأحمره بذكر

وهم يدورهم يتصيدون به بالأسنكي وينعون رسالي إلى رئيسي العمود «صبرو».

وهنكت «عالية» ويعرف أحبا العفيد «مخدوح» فكانا واسم «كسلي» عندما شاهد سيرة الأحره تنهف أمام مطعم «يسارونوبوس» الشهير في «حليفا».

ويحده «يدرو» - بعد أن غادر السيرة إلى لمصم تكبر المصل عن نشاطي ذي الحدوان الرحاحية حتى نحمو لرواده لتتبع بما يحيط بهم من مناظر بحرية خلابة وهم دخل المطعم المكيف الهواء بعيد عن ضواجر الشمس بالرطوبة والمطعم يصنه بالبحر رصيف خاص أردحم بالزوارق البخارية مصصها بملكه رواد المطعم، وبعض الأحر لحن يوعب منهم في برمه بحرية

وقال «تريمو» : مطعم «يسارونوبوس» متخصص في الأكلات البحرية أسماك وجسري وكالاماريا وكبوريا وأنواع المحار اللذيذ كالرئنا والخنوفل وبلح البحر.

وصحبت «عارف» وهو يقول صدفا «تريمو» قاموس بحرا وقال «كسلي» وهو يتابع بصرة «يدرو» الخاس بالمطعم خلف جدره لرحاحي يدرو أن «يدرو» رجل ذوقه يعرف الطريق إلى «خيد من مصم» وإن كانت أسعار هذا المطعم لا يطيقها سوى «الأعيه».

وسكب حصة وهو يتطلع إلى ساحل «حليفا» ثم قال وهو

يعادر السيرة سوف أنقص بالإدارة من كاريو شاطي ونس يضي وقت طويل حتى يصل لعميد «سبرو» وصديقه صديق المصري.

وتطلع المصمرون ثلاثة إلى الشاطي جميل وقد ردت مدخله ناخو من الزهور لمحنة الألوان وشاهد فوق رماله انعامه وحبو لمعدله الكبيرة العائمة أمام لكاريو بصير بضع مطلات مبنية ماثرة شعلها بعض من هربو إلى الشاطي من حرة الحوي «أثيا» وإن كان العدد الأكبر من مصطفيين يحبون أو يشقون صمحه الماء هادئة بمورهم لشرعه نصمعه

وشاهد «عامر» في برلو على الماء وهو محسث بحل طويل مربوط إلى زورق محاري يشق سطح الماء بسرعة حارقة فقال ما أجمل رياضة الانزلاق على الماء!!

وتنت إليه «تريمو» وهم في طريقهم إلى «كاريو شاطي» وقال: هل زاولتها من قبل؟

وأجاب «عامر» بأسف: لا.. وإن كانت تعجبي. وألمى مرلولتها

فقال «تريمو» سوف أنقص الآن بمركز بتدريب على الانزلاق على الماء - أو «شكي الماء» كما سميه في شاطي «غوب ميني» القريب

فقال «عامر» في صيق وهو يتابع بصره «يدرو» الخاس في



نصم ونكنا لا نسمع لأبعد عن «سيرة» و«مذهب» في «قوة»  
«نقطة».

وصحبت «نوريقوة» وهو يقول «لا يا «عمرو» سوف يرسل  
مركز تدريب وورق بحراً بعبده أحد مدني «أكف» ومعه  
معدات الأنزلاق.

ورب عن كتاب «عمر» وهو يقول «سعد نسعى نرشد  
الأول يا يطل».

وكان قد قريو من «كشت سيمون» وشهد «أكف»  
وهو يعيد الساعة إلى مكانها بعد أن أنهى حديثه

وأقبل عليه «كيسا» وهو يقول «عميد «سيرة» نسعى  
سنقن وطب من «بلاكم» أنه سبيل فوراً ومعه صدقه  
لضابط «نصري»

تمت



عائدة

### مرح المعصرون الثلاثة

بوصلون «المفيد» «ممدوح» و«صديقه»  
«العميد» «سيرة» إلى شاطئ  
«خليفتا» وحلبوا حرقاً في  
«الكريو» يتناولون المرحبات  
وهو «اليس كريم» الذي يجبه  
«عمر» وكان قد ارتدى مثل  
«عراق» و«نوريقوة» «لحمر»

نسي شتره منها من لكشت «محور» «سكريبو» ونسي «مبدأ»  
في ثار «عصاهم» من ملابس «حمر» وأجهزة «نطق» و«للساحة» «نح»  
القاء ومعدات «صيد السمك»..

وأحاط «معصرون» ثلاثة «ممدوح» «وهو في شوق»  
لمعرفة «ماقام» به.. و«ميلة اليوناني» «سيرة» «نمد» و«صوم» و«نقوة»  
«مرافقه» في «مر» «الكي» «مبعرة» وكان قد «فشا» عليه «ممر» «هم»  
من «حدث» «ستمعو» في «نساء» «صديقه» «سيرة» «نبي» «مدح»  
«صديقهم» «نوريقوة» «كتر» «في» «جمعه» «بفرو» «رأسه» «حجلاً»

«حرره» «ممدوح» «أهم» «بجدو» «شرب» «سوى» «الكي» «ووجه»  
«نبيه» «شكته» «نبي» «ستمعو» من «نساء» «خارج» «بعد»

سوا عن شقيقه «لامبو» وكانت قد حاولت معهم من دخول  
 عرفة وأمطرهم سحاً عندما عثروا في عرفة «لامبو» على عده  
 رسوم وتخطيطات لنبوخذ «بيكسو» . وعند «تاكى» دبت بقوله  
 إن كثير من الناس المتحرر قد طردوا منه سحاً مفقده نبوخذ «بيكسو»  
 بعد عثوره عليها . وكانت فرصة لشعبي روحته الذي يترق من  
 رسم النوحات المتقنة التي يعرضها بسع في متجر مدخل عمونه  
 بسببه ثم اصاف «تاكى» صاحبك إسمه لا يعشون الرباني  
 ويبيعون هم النوحات متقنة على أنها النوحات الأصلية  
 وبأسائه «سيرو» عن نبوخذ مربعة التي عثروا عليها في الصدق  
 قال إن «لامبو» كان يورى بيعها لأحد سرياء . وقال إنه  
 لا يعرف منه ولم يستمع «تاكى» أن سرور عدم وجود صورة  
 مطبوعة بنبوخذ «بيكسو» بالسرور «د» إن «لامبو» كان كسر  
 وربما يرسم لنبوخذ «بيكسو» من الذاكرة  
 وسكت «مخدوح» خطة ثم اصاف وهو ينظر منسباً إلى  
 صديقه «سيرو» لا أظن عليكم أمر «سيرو» بنقص على  
 «تاكى» مبدلوه . ولما بحث لأن حان عن «لامبو» للنقص عليه  
 وصاح «حامر» بدهشة وما هي غيبتها «أحمد» يرسم  
 لوحات فيه منقوبة عن أعمال فنانين كبار والآخر يبيعها له  
 «صاحبك» «عالية» وهي تقول لا يا «حامر» الصابط  
 «سيرو» أمر بنقص عليها لغرض انهم لن يذعنوا إلى الحكم

عليها بالسجن في مصر .  
 وكتب «حامر» لا يا «عالية» في مصر كان «لامبو» يقوم  
 بعملية تزييف فهو يصفى عن النوحه بأصابعه ويحيله  
 الكيمياء ما يوحى بأنها نوحه أصلية ويست مقلدة  
 وسكت خطة . ثم أكمل قائلاً وكان شريكه «تاكى» يبيعها  
 مدعياً أنها اللوحة الأصلية .  
 وصاح «حامر» وهو ينظر به حجاب إلى «عالية» وهو مفعلاً  
 في أنفاس مع تغير بسيط في أسلوب النصب والحيث  
 ونظر إليه «حامر» بدهشة وتساؤل فأوضح «حامر» قائلاً  
 «تاكى» قدم رجال الشرطة لوحة «بيكسو» التي قدم «لامبو»  
 تزييفها وادعى أنه وجدها في دورة المياه عيدين «أومونيا»  
 وقال «تريفو» بنصب . وفاز مقابل هذا التزييف شق  
 مكافأة ضخمة من أبي . فتسما مع زميله «لامبو»  
 وقاطعه «حامر» قائلاً هذا صحيح مدير المتحف أثبت أن  
 اللوحة التي عثر عليها «تاكى» مربعة ومن عمل يرسم لدى رسم  
 اللوحة التي عثروا عليها في الصدق  
 وأكمل «مخدوح» قائلاً وللوحات مدهشتان لا وجدته في عرفة  
 «لامبو» عن لوحات ورسوم  
 و«حامر» رأسه في تعجب وهو يقول فعلاً كيف فاتي  
 إدراك هذه اللعبة .!!

ثم التفت ناحية مصعم «سزونيوس» ووجهي برؤيه «سدره» وهو ينظر ناحيتهم عن وراء رجاج الطعام.

وقد است «عليه» وقد لاحظت نحوه نظره «سدره» براهب من مدة طويلة!

وأمر «عارف» عن فوهة وصف كتب شك في أن «لاسه» قد عثد قمة جبل «سكيبوس» واعتقد أن هذا هو «سب» الذي دعاه إلى الإسراع «هروب مع «سدره»

وهرش «عامر» رأسه في حجرة وهو يقول ولكن ما دور هذا «سدره» في الموضوع؟ ما سر علاقته «تاكلي» و«لاسه»؟ وصاح «عارف» قائلاً: هذا هو اللعز الكبير!

فصحك «عليه» وهي تقول بل هو لعز الألعاز أيضاً!

لكن من أين



عامر

كان المظر رائعاً. يشد الأنظار.. ويثير الإعجاب، كان «عامر» بقوامه الرياضي المتناسق.. يبدو للاعين التي تايحه وكأنه يظهر فوق سطح الماء. كان «عامر» محسناً بفضيل جديدي صغير.. فت كنتصمه طرف جبل قوي.. مشلود إلى

الزورق اسبحاري السريع الذي كان يتقدمه بأمر قائده وهو يشق صفحه الماء بقوة فيمرفقه على جانبه إلى موج مضطربة وردد إلى بتصاير حو- «عامر» الذي كان ينوح بسرعة «عليه» الخائسة عن الشاطئ سهل فرجه ناحيتها «بشركة مشعرها خائفاً «مخدوح» وكثير من البطالسون من حوحي

وكان «بريتو» و«عارف» يقفان في ترو في اسبحاري بصممان - «عامر» عجبان بقدرته على حفظ توازنه وهم يسير زليهي حاداً ريدته سرعة الزورق الذي كان يده في ثبات دائره يتهايل معها «عامر» يمينه ويساره منظره «س» على وسيد السموه ثم عاين أن يعدل مسدود لقامه ويصيححت «عليه»



سريعة كانه مسند على لزورق يصعد منحدر بلا قصد  
 به ولكنه بدعم محاوله الخطرة عندما ستر برودة في ساحة  
 حصرة تعرض بالاعلال، وقد سبب تمام من خطر ما سببه  
 فاستخدمت موحدة رورقة فقدمه رورق ستر بين يدي كان قد  
 برفق تمام على حركته وأقبل عليه بقبلة من يده في ر  
 سبب به رورق يصعد بعد عن يمين ستر بين يدي فاحت  
 به الصلابة فالتفت بركابه

وسرع العرف والبرق ساحة في دحامة وكان قد  
 خضع قدميه من البرخافة.

وفجأة سمع جميع صوات منجر صبحم أعف بصير لـ  
 من راق شبه دثره حاطب بالورق يصعد بقبول بين كان  
 حديقاً وسط ساحة عريضة من راسا بوقود مسكن إثر المنجر  
 حزن لوقود.

وسرع العرف والبرق دون تردد في دهر  
 سبب محيطه بالورق نصبح وأصغر وأدور بهفو  
 وينفلس، ولتران لمحيطة به قرح فاحيته.

وعقل ثلثة عندما دبروا من دثره سبب عرو مسطها  
 ساحة تحت ماء ثم ظهور داخل دثره وقد سقو حو  
 بالورق.

وسبق رورق سبب في وزورق بحارية وخير



بمنزل حمار و عارف و برق و دثره لهما بحيلة بالورق الصبح



الشرعية، بتقديمهم بروق لدى أسلحة محمد ح و لا ع و لا ع  
ولا سيروا، وندفع عدد كبير إلى لسانه أو بعض بروق،  
وهم يسرعون جميعاً إلى منطقة الحريق

وتهد جميع وهم يرون عماراً و عماراً و عماراً و عماراً وقد  
ههرو فوق سطح الماء بعد ما حترق - مرة ثانية منطقة  
سحب سباحة لهم وإن كانوا في هذه مرة يحسبون في سيرة  
وقد أمكوا به من كتفيه . وهم يسبحون في هذه بعيد عن  
منطقة الحصر في حين يعنى قائد بروق يدب بروقه هو  
يدفعه بعيداً عن أسلحة الحريق ويتف بالأسلحة ثلاثة مسجف

واقترع سيرة من الأسط ثلاثه وعادهم المدوح  
ولا عالية على رفع سيرة في بروق وكاب سيرة قد  
أصبحت ظهره وكتفه تسبح حميف. أم الأسط اثلاثه فكة  
يصبحون في سعادة برعم أدرعهم مسجفة من سيرة لذهب  
ورجع الأسط اثلاثه في شاطئ في مقدره بحرية راحة  
وسط موكب حافل من ركاب بروق سحاريه وقورم شطبه  
واببحر من حوط.

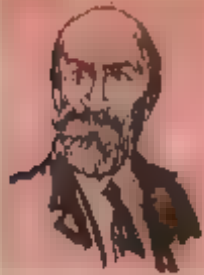
واقبل عيهم طيب الإسفاف ومعاونوه فأسرعوا بحس  
الإسفافات بالارمة كم فم يقصيب بإعطاه حقه مسجفة  
ولا بدروه الذي فتح عييه فرأى الأسط ثلاثه وقد ألتهم به  
وشاهد ثار سيران ومياه لبحر ماضية لتي هب أدرعهم مسجفة.

وحيثما كان يستعمل برعمه الألم ساقى على وجوههم  
وتنظم «يدرو» دهشة إلى «عامر» وهو يقول في «إسحقية»  
حمد الله على سلامتك.

وقد طلب لإسحاق بعد بحوث معمقة تبيين لنا سبب  
حروف سطحيته لا خوف منها ولكن سببها في مسعى حتى  
يقتضيه أكبر

ورى «يدرو» طلب لإسحاق وهو يتعب إلى «عامر»  
و«عاف» و«تريمو» ثم يكمن قاتلاً والفصل طعنا هؤلاء  
لأنهم لا شجاعتهم وحسب بل ما يحوت من موت أكيد  
وثم «يدرو» قاتلاً بدهشة: حبه في !!

ومنه خاضعون دماغاً عريضة ساحة من غيبه ومسموعة  
يقول بصوت حافت من أن تصب عن نوعي «تيدرو» من موت  
مؤكّد. أم تحفو من سيرى حتى يحاط به وعرضوا أنفسهم  
سموت حتى يقدرون منه وهم يعرفون أن حولت القضاة  
عليهم «فشل»



يدرو

أحال «يدرو» «اسطر» إلى  
الحائسين من حونه في مكتب  
العميد «يدرو» بإدارة اسحق  
الحائسي تأنيباً وكانوا قد وصلوا  
إليها بعد ليلة قصيرة ومطعمنة  
لقسم الحوادث بالمستشفى العام.  
ويتم «يدرو» عندما أبصر  
«عامر» وقد أحاط رباط من

الشاش بحبيبه ولكنه نألم عند شاهد «تريمو» وقد أنت السنة  
اليران على حجاب كبير من شعر رأسه لأسود بحريه بديره قاتلاً  
كيف حالك يا «تريمو»؟

وبدت الدهشة على وجه «تريمو» وهو يقول: بحير ولكن  
كيف عرفت اسمي؟

وأجاب «يدرو» قاتلاً بن أهراف حيث الكثير  
والثقت إلى وائده الحائسين بحبيبه وهو يكمن قاتلاً وص  
والذكاء والمراد أسرتك.

وهب «سعاليس» قاتلاً في حيرة ولكن كيف عرفت؟  
ولماذا؟

وهو «يدرو» راسه في أسى وهو يقول لا ادعى للإلكار  
وسوف أسقى ربي بماء نوحه «بيكس» ليث يا سيدى  
وصبح «سفاليس» وقد ردت ذهنية نوحه  
«بيكس» ١١... الأصلية ٩٩

وحده «يدرو» في هذه حد سرف نوحه من عرقه  
مكث بعد أن درست كل شيء عن وعن الصبي في  
بيتك

وقطعة «بيرو» مثلاً وهي كتب تعمدت عندما سرق  
النوحه؟

وأحده «يدرو» نوحه بل كان معنى «حوسه» كـ يتظر  
في إسيارة خدرج لقصر.

وقطعته «عالية» وأنه تقصد «حوسه» الذى سرق مد ناله  
أيام إلى برشونة؟

وأحده «يدرو» نوحه بل كان معنى «حوسه» كـ يتظر  
بشره وحف حملات عيش في نصارى وموى ومراكم حدر  
لنى لمر منها السيارات والقضارات.

وصحكت «عالية» وهي تقول كان ذلك طبع بعد أن  
«ناكى» هى لنوحه في دورة المياه.

«نشم» «يدرو» وهو يقول هذا صحيح وقد كان بعد  
هذه ربه رؤيه بعض مباحث به مقوله سرعه مذهبه عن

مباحث «عالية» و«ناكى» و«حوسه» في سحر يدى يعمل به  
«ناكى».

وقطعته «عالية» قائلة وكان أن انصب «الأمور» ونصب  
معه على عمل نوحه مقبلة على الأضواء «تقصد مريده»  
وأجابها «ناكى»: هذا ما حدث فعلاً.

ويهد «يدرو» ثم أشعل قاذبة تقصد عن أن يدفع به عشرين  
ألف دولار «نصب» بعد ستم نوحه مريده «ولدى» د  
نحنا فى «حرج» لنوحه «أصية» بنى تركه فى به، تحت حرسه  
«حوسه» إلى أن انتهى من رسم لنوحه

ويهد «سفاليس» سورة.. وهو يقول بأنم. لقد دعت  
«ناكى» «نصب» كذا مقابل لنوحه «الأمور» المزيقة ١١

«نصب» «عامر» وكان ذهابك إلى منزله ليلة أمس لإعصاك بالى  
نشم.

وأجاب «يدرو»: هذا صحيح. ولم يكن الخطر حليفه  
بالأمس.. فقد رأيتك واقفاً خارج منزله  
وقاطعته «عالية» قائلة: وقبها فى الصدق.

فكان «يدرو» فى الصدق اضطرب «الأمور» وجرى إلى  
خارج «نصب» خافقه خديده عن معصده «نصب» أنكو  
استعادتها منكم فى غرفة مدير الفندق

«نصب» «عامر» كتب حينه يد عن داء ونبت أعصاب

ولدت «عالية»: ووجدت في إعطاء «لامبو» العشرة الآلاف دولار عند قبضه عند قمة جبل «سكافوس»  
ولتنت ربه «بدر» ثم قال وعذ أيضاً صحيح  
وسأله السيد «عمدوح» وما سر لوحة «بيكاسو» الثمينة التي  
هزنا عليها في الجو العتيق تحت المقعد؟  
وأجاب «بدر»: مزيد من الطمع!  
وعتف «عامر»: ماذا تقصد؟  
وأجاب «بدر»: وهو يطر إلى «سفايس» مبني كيف أبوى  
سليمي في «لارون» عن أنها لوحة لأصديه بعد أن اقتنع  
سيد «سفايس» باللوحة الثمينة وصدق أنها الأصلية وأعطى  
«تاكي» المكافأة؟

سيفير



عارف

سأل «سيفرو»: من هو  
«البرون»؟ وأجاب «بدر»:  
قالاً: «البارون» اسم مستعار  
لجرم خطير. وهو الذي خطط  
لسرقة اللوحة التي يعرف كل شيء  
صنها وعن مالكتها ومكانها  
وعتف «عامر» في دهشة:  
كيف؟

وأجاب «بدر»: لا أعلم، ولكن «لارون» به أعوان يروونه  
بالأخبار والمعلومات.

سيفرو: وأين يقيم البارون؟

بدر: لا أحد يعرف وقد أعطاني المايل اللارم لتعبد  
الخطه كما أرسل المبيع لدى دفعته له «لامبو» عتف «تفع  
بالفكرة

قال «سيفرو» مضحكاً: سوف يذهب بك إلى «برشونة»  
ويصحبك مع زملائه من رجال الشرطة هناك إلى مكان  
«حوسيه» وبعد أن يحصل عن لوحة «بيكاسو» لأصديه  
نعود بكما إلى هنا للمحاكمة.

وأكمل «ممدوح» مخطئاً: الحكم سيكون مخففاً بعد أن اضرتقت وعاونت في استعادة اللوحة.

وقال «عامر» مقاطعاً: من الممكن إضافة سنوات طويلة بالسجن إلى الحكم، لو أقمنا عليك الدعوى بتهمة محاولة قتل في عرض البحر.

وقاطعه «تريقو» قائلاً: بل مزيد من السنوات في السجن لأنه كان ينوي القضاء على كل ركاب زورق التدريب.

ونظر إليهم «يدرو» ثم أطرق برأسه وهو يقول في ندم: لا يسنى تخفيف العقوبة... وأنا استحق الموت جزاء محاولتي الأثمة في البحر... وأحمد الله على قتلها.

فقال «سبيرو»: انتهينا وسوف أعد العدة لسفرنا.

وضحك «يدرو» في سخرية وهو يقول: أنت ياسيدي لا يمكنك بسوى استعادة اللوحة... أما أنا فلن أفلت من «البارون» الذي سوف يسلخ جلدي... قبل أن يقضى حلي.

فقال «ممدوح»: فهاذا تريد؟

وأجاب «يدرو»: أن تستمر الخطة كما رسمها «البارون».

فلا أواجه انتقامه الرهيب.

وأراد «سبيرو» مقاطعته... ولكنه أشار بيده طالباً منه الانتظار حتى يكمل حديثه... ثم قال: سوف نتابعون تنفيذ الخطة - من بعيد - ومعكم رجال الشرطة الأسبان - ثم تقبضون علينا جميعاً.

وبتال «البارون» وكل منا حقوته... وأنجو من انتقامه.

وسكت لحظة... ثم أكمل: سوف ترهب شرطة برشلونة بالقبض على «البارون»... بعد أن قتلنا محاولاتهم السابقة في الوصول إليه.

وساد الصمت الغرفة... إلى أن قطعه «سبيرو» عندما سأل «يدرو»: وما الخطة التي رسمها «البارون»؟

وأجاب «يدرو»: حجزت مقعداً على طائرة مسافرة إلى برشلونة صباح الخميس القادم.

وصاح «عامر»: اليوم الثلاثاء... نقصد بعد يومين؟!

وأكمل «يدرو»: هذا صحيح... وموعدى مع «خوسيه» في العاشرة من صباح الجمعة القادم... في «كافيتريا البرازيل».

«بالرأس» في برشلونة... ومن هناك أتصل تليفونياً بـ «البارون».

وصاح «عارف»: تليفون!!

واستم «يدرو» وهو يقول لـ «عارف»: أعرف ما ترمى إليه... ولكن «البارون» أعطاني رقم تليفون أحد المحال العامة... وليس رقم تليفون مسكنه... وسوف يرد على مكالمتي أحد أعوانه واسمه «الغوتشو».

وصاله «سبيرو»: ثم ماذا؟

وأجاب «يدرو»: هذه المكالمات لتأكيد الموعد الذي حددته



«البارون» أو غيره.. وهو الجمعة عصراً في ساحة مصارعة الثيران في برشلونة، وسوف يقدون إليه «الفتوسو» الذي يحدد لي مكان لقائنا في ساحة المصارعة.

وسألت «هالية»: وماذا بعد ذلك؟  
وأجابها قائلاً: أسلم «البارون» اللوحة. وبعد ذلك تتخذ الشرطة إجراءاتها..

وسألت «هالية»: وما الذي يجعلك تتق في «خوسيه»؟  
وسألت «بيدرو» في تعجب: ماذا تقصدين؟  
وأجابت بقولها: أليس بإمكانه تسليم اللوحة إلى «البارون» والحصول على المكافأة؟

واستم «بيدرو» وهو يقول: «خوسيه» صديقي أحضرتة لمساعدتي.. وهو لا يعرف «البارون»..  
وسكت لحظة.. ثم أضاف: و «البارون» أيضاً لا يعرف «خوسيه».

وسألت «هالية»: ولكن لماذا بقيت في أثينا ولم تسافر مع «خوسيه»؟

وأجابها «بيدرو»: انتظرت حتى يفرغ «لامبوس» من رسم اللوحة التي عثروا عليها في الفندق.. بعد امتعانه في إتمامها بالدراسات المحفوظة لديه.. والتي قام بها عندما كانت اللوحة الأصلية عنده.  
وأضاف مبسباً: ولم أجد ما يدعو إلى الوقوف في أيدي رجال

الشرطة إذا غشوا السيارة بدقة في ميناء بيري.  
وضحك «عامر» وهو يقول: فعلاً.. يكفيهم القبض على «خوسيه»!

وصاح «سفاليس» في سرور: سوف استأجر طائرة خاصة نقلنا صباح الخميس القادم إلى برشلونة.  
وانتفت إلى «سيرو» وهو يقول: لن يمنع صديقي مدير البحث الجنائي في سفرك لاستعادة اللوحة المسروقة..

ووجه حديثه إلى «عمدوح» والمغامرين الثلاثة.. عندما قال: وإلى لأرجو - وقد كان لكم الفضل في الوصول إلى الحقيقة - أن تقبلوا دعوى إلى زيارة أسبانيا..

وأدار بصره في الغرفة وهو يقول في فرح: سوف تكون رحلة ممتعة.. وسوف أقيم حفلاً كبيراً بعد تسليم اللوحة يوم الجمعة القادم.

وانتفت «سيرو» إلى «عمدوح» وهو يقول: سوف أكلّف أحد رجالى باصطحابكم.. إذا رفض أصدقائي - أبناء مصر - العقيد «عمدوح» و«هالية» و«عارف» و«عامر» قبول الدعوة.

وصاح «عامر»: ومن قال إننا نرفض الدعوة؟  
وقال العقيد «عمدوح» في تواضع: لا مانع عندي.. فإجازتي السنوية لم تنته بعد.

وصاحت «هالية»: سوف تسعدنا زيارة أسبانيا.. ولقاء عمنا

الدكتور «أشرف» وابته الخبية «أروى» ..  
 وقاطعها «عارف» : وابن عمى المبقرى الصغير «إبراهيم» ..  
 والتفت «تريفو» إلى «عامر» وهو يقول : وأنت يا «عامر» ..  
 وبعد أن جرّبت الانزلاق على الماء وأحبته .. ألا ترغب في التجربة  
 مصارعة الثيران ؟  
 وضحك «عامر» وهو يرت على كتفه ق ود بالغ .. ويقول :  
 فكرة رائعة !! .. ما رأيك يا «تريفو» ؟  
 وقاطعتها «عالية» قائلة : الراى تحدده أحداث رحلتنا القادمة  
 إلى أسبانيا بإذن الله .

عارف



عازك



غالية



عامر

## لغز لوحة بيكاسو

فوجئ العبد «ممدوح» برؤية الامير  
التصايب في ألينا .. وحاول «الامير»  
الحرب .. ولكن «عارف» .. و«عامر»  
تمكنا من الإمساك به .. لتبدأ أحداث مغامرة  
مديدة .. كانت تؤدي بحياة «عامر» وهو  
يزاول رياضة الانزلاق على الماء .. هل  
ينجح المغامرون الثلاثة في الوصول إلى سر  
لوحة «بيكاسو» المسروقة ؟

هذا ما ستعرفه في هذا اللغز المثير !



دار المعارف

الأمير